

### Geometrie en mathematica

De enige exacte wetenschap is geometrie en mathematica, waarbij vormen en cijfers aantonen wat er wordt bewezen. Alle andere wetenschappen moeten het helaas doen met 'geloven en aannemen'.

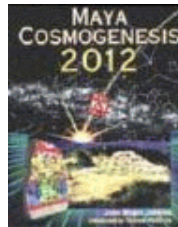
Vormen en getallen liegen er niet om, maar zijn een aanschouwelijk en verifieerbaar bewijs der zaken. Oudtijds had men reeds oog voor deze zaak. In oude culturen als Egypte, maar ook bij de Maya's, kende men de tijdrekening. Aan de hand daarvan stelde men de komende kosmische vernieuwing vast aan het einde van een bepaald tijdperk.

De Maya's stelden het einde van ons huidige tijdperk vast op 20-12-2012. De nauwkeurigheid van de Maya-kalender wordt algemeen hoog geacht. In vroeger tijden hielden vooral priesters zich bezig met de tijdrekening, met de cycli der tijden. Dat vormde een soort 'heilige wetenschap'. Pas veel later ontstond de theologie en werd de heilige wetenschap der tijdrekening gescheiden van de geestelijke wetenschap. De gevonden kosmische waarheden hielden de priesters beperkt tot een groep ingewijden. Terwijl theologie meer voor mensen was met een gemiddeld verstand. Wat men in de theologie niet begrijpt of kan aantonen, wordt al spoedig 'geloven en aannemen' genoemd. De kosmische wetenschap echter kon slechts door zeer geleerde ingewijden -o.a. de Katharen- worden begrepen en verstaan. Zij bewaarden dan ook deze geheimen voor zichzelf.

Exacte wetenschap verwerpt alle losse veronderstellingen, wat door de theologen en geestelijken werd gevreesd, daar zij hun religieuze vondsten baseerden op hersenschimmen, om daarmee een instituut in het leven te houden, waarop zij konden teren. Vandaar dat de kerken als instituten als de dood zijn voor de exacte waarheid, die nooit en te nimmer kan berusten op veronderstellingen en aannames. Deze benadering opent de weg tot de vlucht in de mysteries en de vergeestelijking. Exacte wetenschap berust op getrouwe waarnemingen, op feiten, op iets wat zichtbaar vast te stellen is. Geen gesjoemel en geen gemanipuleer, maar simpel de waarheid zoals deze is.

### De Graal als symbool van waarheid

Het zoeken der mensen naar de 'heilige Graal', zoals dat in verschillende legenden wordt verhaald, is een symbool van het zoeken naar waarheid. Het gaat ons hierbij om het principe en niet dat wij het met alle



graalzoekers eens zijn wat hun achtergronden betreft. De waarheid IS, maar doet zich voor ons mensen steeds anders aan, daar wij ons in een kosmisch proces bevinden waarin hogere machten een strijd voeren op leven en dood voor de waarheid en of de leugen. Dat is een ontwikkelingsproces dat loopt naar vervolmaking (namelijk van de waarheid), òf dat loopt op totale destructie en vernietiging (namelijk van de leugen).

Het zoeken naar de Graal is dus geen fata morgana of een luchtbespiegeling van sommige idioten, maar is de dagelijkse levenspraktijk van ons mensen. Het is onze onrust en onvrede met het bestaande, het vage, het leugenachtige, die ons voortdrijft te zoeken naar wat werkelijk is, wat waarheid is, naar de zin van ons leven. Het is onze



aardgebondenheid die ons mensen doet zoeken naar de waarheid die ons zal kunnen (en zal moeten) vrijmaken. Wij zijn etherische wezens, van hoge afkomst, die weliswaar in stoffelijke vorm hun aardse bestaan leven, en dat als bezwend ervaren. Wij mensen leven in de veronderstelling dat wij met ons verstand de waarheid eens volkomen zullen vinden. Gelukkig gaat dat niet, want dan zou de waarheid binnen

óns vermogen liggen deze vast te stellen. De wetenschap toont aan dat er achter elke waarheid nog weer andere waarheden liggen. Wij zijn zoekers en komen wat dat betreft nooit tot rust, mits wij de Waarheid Zelf vinden, doordat Hij Zich aan ons openbaart. Dat is geopenbaarde waarheid in het hart. De échte waarheid is van Boven, vanuit het buitentijdelijke. Er is voor ons een gedaanteverwisseling (noem het wedergeboorte) noodzakelijk om de Waarheid te leren kennen. Die Waarheid openbaart Zichzelf in de schepping en heeft op al het geschapene Zijn/Haar stempel gedrukt, in vormen, getallen en verhoudingen.

In veel legenden over de 'heilige Graal' en de zoektocht ernaar, komen staaltjes van heldhaftigheid naar voren. Om de waarheid te vinden én te praktiseren, wordt men een ware held. Men leeft immers in een wereld vol leugens en tegenstellingen, een gebroken en dualistisch tijdperk. De waarheidzoeker trotseert alles, zelfs zijn eigen leven. Zie hoe onder andere de martelaren hun leven hebben prijsgegeven. Wij mensen trachten vanuit onze aardse natuur terug te keren tot onze Goddelijke oorsprong. Dat lukt ons nooit. Wij hebben ons door verleiding van Elohim losgemaakt.

Gelukkig maakte Elohim Zich niet van ons los, zodat herstel mogelijk is. Het hoogste wat wij mensen kunnen bereiken binnen de ons gelaten mogelijkheden blijft aards en blijkt belemmerend te werken. In onze waan menen wij succesvol te zijn hogerop te klimmen naar Elohim. Het levert echter geen resultaat op, vandaar de rusteloosheid en onzekerheid over de waarheid.

Pas wie geheel aan het einde met zichzelf komt en erkent dat hij enkel dwaasheid is en de vloek heeft verdiend, sterft in geestelijk opzicht, is een ontvankelijk onderwerp voor hemels licht, voor de waarheid die van Boven afdaalt. Innerlijke overgave en zelfbevrijding zijn nodig om de verlossing van JHWH te kunnen aanvaarden. Ons ik moet eraan. Dan pas ontstaat de wáre roep om redding. Niemand zal deze roep uiten die niet door de kracht van de heilige Geest in deze diepe verlegenheid is gebracht met zichzelf. Aldus voltrekt zich het geestelijk genezingsproces en staan wij op in JHWH, en doen de goede keus, ijverig tot goede werken. Wij mensen zijn tendentius, verschillen altijd met God van zienswijze, totdat wij overeenstemming bereiken door de overgave van onze ik-gerichtheid.

Ons zoeken naar de volle waarheid wordt beperkt door onze overtuigingen, door wat wij geleerd hebben van anderen, met daarbij onze gevolgtrekkingen. Datgene waarvan wij menen dat het de waarheid is blinddoekt ons voor de ware feitelijkheden. Wij staan onszelf in de weg om tot het volle licht te komen vanwege vastgeroeste overtuigingen en aangenomen begrippen. Wij doen onszelf daarmee de das om. Bij God zijn echter alle dingen mogelijk. Ook de discipelen hadden soms last van bewustzijnsvernauwing (sensorische deprivatie) toen zij opmerkten dat zalig worden bij de mensen onmogelijk was. Inderdaad waar, maar daarboven stond de almacht van JHWH, want wat bij ons mensen onmogelijk lijkt, is bij Hem wél mogelijk. Wij mogen niet in onze eigen enge beperkingen geloven, maar dienen zoals Zerubbabel te zijn, die door de werking van de heilige Geest een grote berg tot een vlak veld maakte. Zie Zacharia 4:7.

Geometrie toont ons in de meest letterlijke zin de waarheid. Wij leven als mensheid nog in het tijdvak van de leugen vanwege het feit dat de vader der leugen de heerser van deze aion is. Wij kunnen het dagelijks vernemen dat de leugen heerst, wat zelfs in de krant vermeld stond, zie Barneveldse krant 18-6-2002.

'De leugen regeert de info-samenleving'. Dr. C.J. Hamelink (hoogleraar VU) meent dat de moderne info-samenleving de leugen en het bedrog bevordert. *'Media verspreiden vaak de leugen. Vrijwel alle vormen van menselijke communicatie zijn gebaseerd op leugen en bedrog. In dagelijkse gesprekken, of ze nu plaatshebben tussen kinderen en ouders, geliefden, werkgevers en werknemers, politici en kiezers, iedereen liegt er stevig op los. Dat is zelfs maatschappelijk wenselijk, want zonder leugens is sociale harmonie vrijwel onbereikbaar. De moderne info-samenleving zal ons met steeds meer leugens en bedrog confronteren. Nieuwe digitale technieken maken het mogelijk een virtuele werkelijkheid te produceren waarin bedrog en werkelijkheid niet meer te onderscheiden zijn'*, aldus Hamelink.

Toch wel iets om over na te denken. Uit deze wereld van leugens en bedrog van satan en onszelf dienen wij overgezet te worden in de wereld van de waarheid van JHWH. Maar hoe kon het zover komen dat wij mensen ons geacclimatiseerd vertonen in de wereld van de satan, een in feite ons wezensvreemde wereld? Wij zullen eens nader bezien hoe het satan gelukte ons in zijn wereld te betrekken, maar tevens hoe God ons in Zijn gunst weet te herstellen.

### **Het verval van waarheid naar leugen**

Elke cel in ons lichaam is uniek. Ze zijn allen verschillend en hebben elk een taak in ons lichaam uit te voeren, in dienst van het gehele lichaam. Ze zijn geprogrammeerd en kunnen echter wel gemanipuleerd worden, zodat zij van hun juiste programma worden afgebracht en andere opdrachten gaan uitvoeren, die zich tegen ons lichaam als geheel keren. Vreemde cellen behoren niet in ons lichaam en worden er door ons immuunsysteem uitgeworpen.

Ook onze gedachtewereld is uniek, ons bewustzijn. Ook daarin behoren geen vreemde intenties te komen, wat wél mogelijk is door onder andere een vloek die wij op ons laden, door een betovering. Ook door een haat-houding raakt ons bewustzijn verstoord, wat nadelig is voor onze gezondheid. Vreemde intenties gaan in ons lichaam als entiteiten leven en dienen uitgeworpen te worden. Door de verleiding van Nachash bij Eva en Adam is er in hun beiden een ik-gerichte entiteit ontstaan. Noem zo'n entiteit gerust een demon, een satan (= tegenstander), een boze geest. Deze

kunnen bestraft en uitgeworpen worden in de naam van Jashua ha Messiah. Zij -de demonen- dienen naar hun eigen huis te worden teruggezonden, naar de wereld waar ze vandaan kwamen. Dat is de wereld der gevallen engelen, die het experiment van de vrije wil uitvoerden op een negatieve ik-gerichte wijze. Er is niets zonder doel geschapen, ook deze gevallen engelen niet. JHWH maakt(e) geen missers. Toen de hoofdengel geschapen werd was hij een top model, de stralendste morgenster gelijk, ook weleens Lucifer genoemd. Hij wilde echter als JHWH zijn, ja zich boven Elohim verheffen vanwege zijn schoonheid (narcisme). Dat zou gekund hebben indien het op basis van samenwerking was geweest. Het ging fout toen satan losstaand van Elohim zichzelf verhief, want toen werd het rivaliteit in plaats van coöperatie. Satan was bijzonder knap. Hij had álles gezien van de Schepper en Zijn werken, en kende de codes en wist hoe het framework van de schepping in elkaar stak. Zijn vrije wil om Elohim te gehoorzamen en te assisteren werd tegengesteld vanwege zijn hoogmoed. Op een ándere en geheel nieuwe wijze ging satan aan het werk als geestes wezen, los van de liefdesband met Elohim. Wat kon er ánders tot stand komen naast de enige échte werkelijkheid dan een schijn-werkelijkheid! Dat is een soort virtuele werkelijkheid, die precies op de ware werkelijkheid lijkt, maar het niet is. Elohim is LICHT en uit Hem zijn wij en andere wezens als lichtwezens voortgekomen. Satan schiep eveneens licht, een soort lichtvoertuig als Merkaba om zich daarmee te kunnen vertonen. Met dit soort lichtvoertuig kon hij zichzelf verplaatsen en zelfs opstijgen tot de hoogste bergen van Elohim, zie Ezechiël 28.



In het Genesispatroon van de (her)schepping kwam hij te staan bij de bol, de ronde vorm, te zien in de levensbloem (boom des levens), waarover later meer. Hoe kon hij dáár verandering in brengen, om Elohim in Zijn voortbrengselen en werkstukken aan te vallen?.

### Geometrie

Geometrie ontstaat door de bewegingen van de Geest in de ruimte, zoals in Gen.1 staat dat de Geest van Elohim op de wateren zweefde, dat wil zeggen: 'broedde', of ook 'hooveren', dus cirkelen, zoals kunstschaatsenrijders rondjes trekken. Geometrie is een kunst waarvan sprake uitgaat, waardoor alles wat is en bestaat vorm heeft gekregen. Het is

de sprake van de werkelijkheid, het aanschouwelijke. De vorm van iets brengt de werkelijkheid ervan aan het licht. Geometrie verklaart de holografische natuur van het universum, waarbij elk klein deel tevens het grote geheel insluit. Geometrie is alomtegenwoordig, waardoor de stelling 'Zo boven, zo beneden', geldig is. Plato zei dat geometrie de wetenschap van het eeuwige zijn is.

Het is waar, taal is nogsteeds het meest gebruikte instrument om kennis over te dragen. Door het geschreven en gesproken woord zijn wij instaat kennis van anderen in ons op te nemen. Symbolen echter, figuren en plaatjes spreken een taal die boven het gesproken of geschreven woord uitgaat. Eén enkel symbool kan boekdelen spreken. Symbolen of figuren hebben veelal geometrische vormen. Daarvan heeft de satan listig gebruik gemaakt om de mensheid te misleiden. Het woord kerk is daarvan een bewijs. Kerk komt van ecclesia, wat in het Engels church is, dat met cirkelen te maken heeft. Cyrica, cyric, circle, kirche, kerk, circus. Ecclesia = geroepen uit velen, vergadering. Nooit echter heeft ecclesia de betekenis van een gebouw. Het duidt altijd op een groep mensen. Kerken zijn derhalve geen 'Godshuizen'!

De godin Kirke of Circe (waarvan onder andere de plaatsnaam Zierikzee is afgeleid) is een heidense godin, dochter van de Zonnegod. Zij temde de wilde dieren in haar circus, de dierenriem. Zij is tevens de grote hoer Babylon, Openb. 17:2-5. Ergo, elke groep of denominatie die zichzelf de naam kerk toedicht of haar gebouw de naam kerk geeft, behoort tot dit Babylon-hoersysteem! Hoererij heeft met sex te maken, met overspel en afgoderij. Dat moet dan ook kenbaar zijn in en aan de kerken. En dat is het dan ook. Alleen zijn de meeste mensen er blind voor.

Het zijn juist de kerken geweest die sex tot zonde hebben verklaard, maar die zichzelf aan sex te buiten gingen (gaan). Aldus kon/kan men zichzelf verbergen achter de veroordeling van sex. Goed beschouwd zijn de kerkgebouwen en hun symboliek pornografische uitingen. Oudtijds waren tempels en heiligdommen reeds broedplaatsen van prostitutie en flikkerij. Symbolen en afbeeldingen wijzen naar obsceniteit, waar men de genitaliën der



De hoer van Babylon

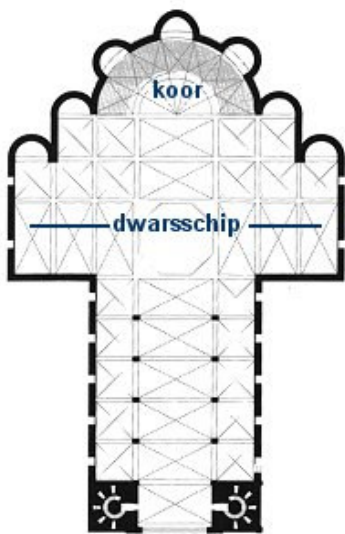
godheid uitbeeldt, alsof het een mens betreft. De vesica piscis is zo'n afbeelding van de goddelijke coïtus.

Zo had het gouden kalf dat Aäron destijds maakte te maken met de verering van de vruchtbaarheidsgod, een stierkalf, zoals ook Baäl-Peor, Psalm 106:28vv. Het woord Baäl-Peor betekent: Heer der opening (van de vagina). Men dacht zich de godheid in als een vruchtbaarheidsprincipe. Alle oude tempels hadden een menselijk lichaam als model voor de grondvorm, symmetrisch. Vitruvius, een vermaard architect ten tijde van keizer Augustus beschrijft de vormen van de tempels en heiligdommen aldus: 'In hun symmetrie beelden de heilige gebouwen het menselijk lichaam uit, waarin de proporties in elk deel naar voren komen'.

In werkelijkheid willen de tempels, en later de kerken, niet het menselijk lichaam uitbeelden, maar het lichaam van de godheid zelf. De mens is immers naar Zijn beeld en gelijkenis geschapen, zegt de Bijbel.

Vandaar dat tempels en kerken 'Gods-huizen' werden genoemd en nog zo heten. Men heeft 'God' opgesloten in een gebouw, zoals de heidense volken hun goden in tempels meenden te kunnen opsluiten. De vroegere architecten hebben geen vormen of details op papier gezet die geen betekenis hadden. Zo zien onder andere de vele kolommen en pilaren op de mannelijke geslachtsdelen. Zulke delen worden meestal aan het oog onttrokken door kleding, en daarmee hielden de architecten zoveel als mogelijk rekening. Evenwel bleven de genitaliën hoofd-onderwerp van

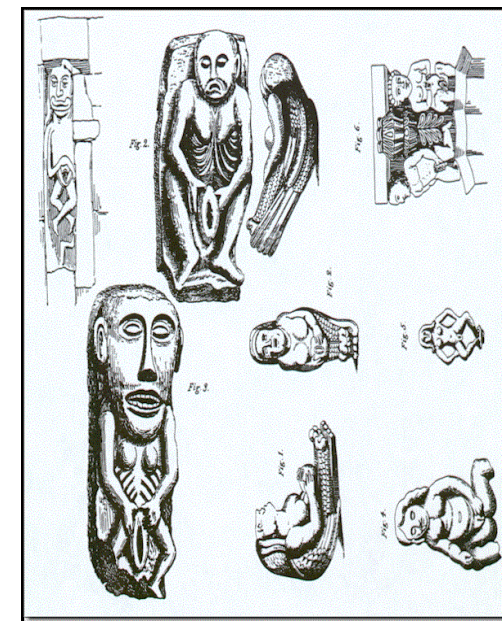
aanbedding, daar men de Schepper wilde vereren als de Gever van nieuw leven. Openingen of deuren in oude heiligdommen worden meestal in vrouwelijke termen uitgedrukt, wijzend naar een coïtus. Obelisksen, torens en pilaren verwijzen naar de mannelijke penis. In de torens worden altijd bellen of klokken hoog opgehangen om het volk op te roepen. De bellen wijzen etymologisch mogelijk op Baäl, de god Bel. In Genesis 11:1-9 was men reeds met een dergelijke toren bezig te bouwen. Een toren is een opgerichte penis of pinakel, waarvan het woord penetratie is afgeleid, ook wel



prikken of naar binnen gaan (in dit geval naar de hemel, en het 'naar binnen gaan' bij de vrouw.

De spits van de torens wordt ook wel 'peter' genoemd, wat een vulgaire heen wijzing is naar de penis. De 'kleine peter'. Rome heeft het veel over Petrus als haar hoofd, en over de paus, papa of pater. Dit is mysterie-Babylon ten voeten uit getekend.

Het centrum van de oude heiligdommen symboliseert de navel. Veel kathedralen hebben dubbele torens, waartussen de ingang is gemaakt. De ingang is het vrouwelijke enkelvoudige, en de torens zijn het mannelijk meervoudige, waar men de mannen door uitbeeldt -en vooral de geestelijken- die het vrouwelijke gebruiken, dus een hoersysteem zijn. In Ierland hebben bijna alle kathedralen en oude kerken bij hun ingang een beeldhouwd voorwerp staan wat de naam heeft: Sheila-Na-Gig', of te wel, de 'vrouw van de vulva'. Dit is de vorm van een naakte vrouw. Ook in andere Europese landen staan dergelijke afbeeldingen in kerken, wat een vrouw is die uitnodigt tot gemeenschap. Zie onderstaande afbeeldingen



Op veel ornamenten in kerken staan dus mannelijke en vrouwelijke genitaliën uitbeeld, verhuld, maar ook onverhuld.

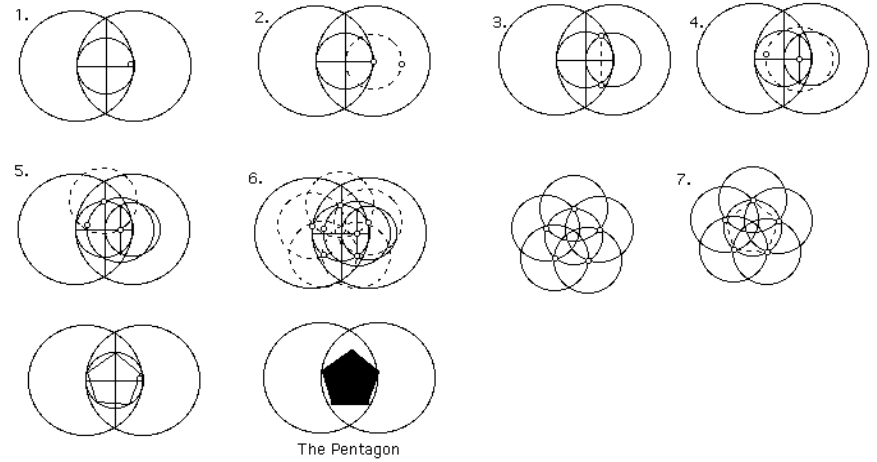
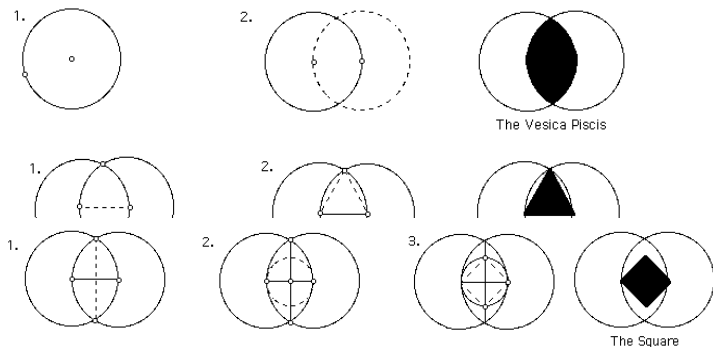
De mandorla of Vesica Piscis (de amandelvorm) is een afbeelding van de vrouwelijke vulva. Amandelen werden als heilige symbolen gezien, die de kracht van het moederschap in zich hebben. Merkw aardig genoeg dat de bloeiende staf van Aäron een amandelroede was, en ook dat veel decoraties in de tabernakel en tempel een amandel te zien gaven. Ex.25:33-34.



De Asjera-vruchtbaarheidsboom

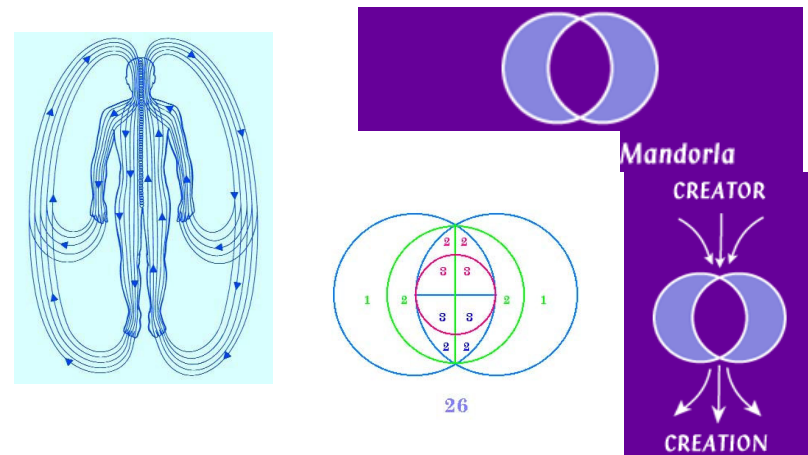
**Vesica Piscis (Mandorla)**

De amandelvorm van de vesica piscis is de meest gebruikelijke vorm in de Gotische architectuur voor ramen, poorten, etc.. Maar ook daarbuiten, in de architectuur van het Midden/Oosten, de vele moskeeën, is de amandelvorm te zien. De mandorla of vesica piscis staat voor het vrouwelijke geslachtsorgaan, en is afgeleid van de 'heilige amandelboom'. De Phrygiërs die bij de Zwarte Zee woonden zijn de eersten die de amandelboom vereerden. De wetenschappelijke naam ervoor is Prur Amygdalus, wat zoveel betekent als: 'vader van het al'. In het Hebreeuws is de amandelboom meer het symbool van de wachter, bewaker. In het vroege christendom werd de amandel het symbool van de hoop, vruchtbaarheid, zelfbescherming en maagdelijkheid. De Vesica Piscis ontstaat wanneer men twee cirkels over elkaar tekent, zie figuren:



Door twee cirkels over elkaar heen te trekken, zoals hier afgebeeld, ontstaat de vorm van de amandel, waarin de ouden de baarmoeder zagen, de voortplanting. Het is tevens de vorm van het menselijk oog en de vorm van de mond, wat volgens de ouden heenwijst naar het vleesgeworden Woord van Elohim als mythe.

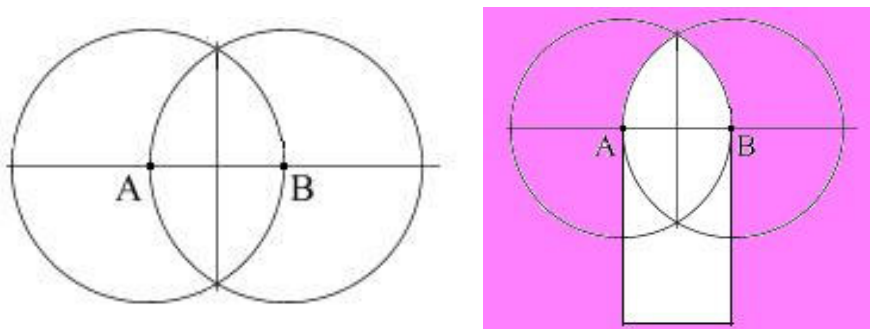
Het ontstaan van sferen, vanuit de Schepper, Die een ontoegankelijk licht bewoont, is het gevolg van natuurwetten. Licht is wit, elektra of energie, wat te maken heeft met magnetisme en golfbewegingen, zoals ook met bioritmen en energievelden, etc..., zie figuren:



**De kerk en de vesica piscis**

Symbolisch denken gaat vooraf aan taal en logisch redeneren. Het symbool onthult dikwijls de diepste aspecten van de werkelijkheid. Taal is in veel opzichten doortrokken van symboliek. Toch zijn symbolen ambivalent (vluchtig), in tegenstelling tot de werkelijkheid, daar er meerdere betekenissen aan gehecht kunnen worden. Achter deze mogelijkheid heeft de vroege kerk zich verscholen om daarmee de mensen te misleiden en te kunnen parasiteren.

Wij mensen zijn beperkt, leven in tijd en ruimte, zien en doorzien nog niet alles. Kathedralen hadden ten doel ons uit de tijd en ruimte op te tillen en een transcendente ervaring te geven, tot extase te leiden. Door onze Schepper zijn tijd en ruimte geordend, wat te zien is in de zes werkdagen en de éne rustdag, de sjabbat. De zes werkdagen geven een horizontaal beeld, de sjabbat een verticaal beeld, wat tot verbinding leidt met Boven.



De kathedraal had ten doel de hemel met de aarde te verbinden, en wel van beneden naar boven. Wij mensen willen altijd opklimmen naar een Godheid die hoog in een verre hemel woont. Maar wat zegt het woord: Nabij U is het woord. Het Woord is vlees geworden en heeft onder ons gewoond, in ons midden. De ware schoonheid en betekenis van de kathedraal kan echter niet met fysieke ogen gezien worden, maar kan slechts met het verlichte verstandsoog worden aanschouwd, aldus de architecten. Alles in deze gebouwen concentreert zich op het innerlijke van de mens en is de projectie van de menselijke geest. Het doel is om de mens tot zijn hogere zelf te brengen. De kerken spreken het spirituele deel van de mens aan, en vandaar dat ze zich reeds zo lange tijd hebben kunnen handhaven, ondanks het

bedrog. Het 'verlossings-gevoel' weet de kerk via symboliek en vaagheden zwevend te houden, en zo lang dat lukt, zullen er altijd goe-gelovigen zijn.

De kathedralen zijn gebouwd op energielijnen die in de aarde lopen, meestal op kruispunten. Het altaar is precies op zo'n kruispunt geplaatst. De menselijke geest is gevoelig voor de aardse energie-concentraties. Daarvan heeft de kerk (de satan) listig gebruik gemaakt om aan de verlossings-behoefte der mensen enigszins te voldoen. Alzo zijn de kathedralen en kerken symbolen voor zielsbehoeften. De sfeer in en rond deze gebouwen wil de innerlijke geest van de mens tot de orde roepen, om de vraag naar wedergeboorte en algehele vernieuwing te beantwoorden. Deze gebouwen symboliseren het hoge en oneindige Al. Het grondplan van een kathedraal vertoont altijd zeven aspecten, naar de 7 chakra's in de mens. Een chakra is een energiecentrum in ons lichaam.

De stuit-, de buik- en milt-chakra lopen synchroon met de entree, met de voorhal en het schip der kerk. De hart-chakra ligt in het priesterkoor. De drie geestelijke chakra's van de mens -de hals-, voorhoofd- en kruinchakra vinden we terug in de altaartafel, het tabernakel of kastje in het Allerheiligst Sacrament. Door de sacramenten van biecht, doopsel en vormsel worden de drie laagste chakra's geprikkeld, waarna het hart-chakra door de eucharistie wordt opgewekt. Priesterwijding, oliesel en huwelijk staan met de laatste drie chakra's in verbinding. Door het deelnemen aan de sacramenten wordt er inwendig in de mensen iets geraakt, iets op gang gebracht.

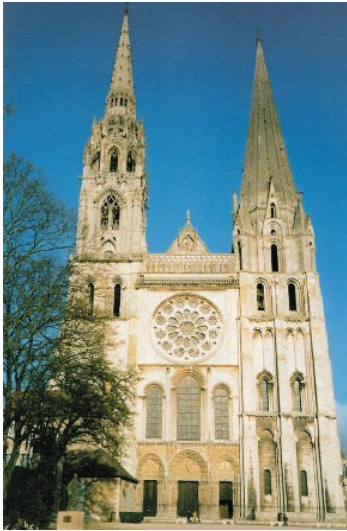
Dát is de misleiding van de satan, door de energie uit de aarde te gebruiken om daarmee de mensen te misleiden, alsof het de hemelse energie betreft, namelijk de verlichting met de heilige Geest.

De architecten van de kathedralen hebben gebruik gemaakt van de oude wijsheid, van de oude bouwmeesters der piramiden, met name de Grote Piramide van Gizeh, wat een gebouw is voor inwijding, illuminatie,



Het Vaticaan

verlichting en wedergeboorte van de satan. Het Vaticaan is een dergelijk bouwwerk, een zonne-energie-tempel.



Chartres

De kerk zag zichzelf als vrouwelijk, de moeder die haar kinderen baarde. In de Middeleeuwen deelde men de mensheid als volgt in drie delen:

1. De **triumferende kerk**, die alreeds in de hemel was
2. De **strijdende kerk**, de heiligen die nog op aarde zijn
3. De **verworpenen**, veroordeeld en verordineerd tot de hel

De kerk volgde de afschuwelijke verkiezing- en verwerpingsleer van Augustinus. Elke Gotische kerk demonstreerde deze driedeling. De kolommen en spitsen wezen omhoog naar de triumferende kerk. Het grondvlak wees op de strijdende kerk. De onderaardse

crypte wees op de hel, de onderwereld. Veel kathedralen hadden ook drie ingangen, zoals de Notre Dame in Parijs en de beroemde kathedraal te Chartres, wat wees op genoemde driedeling.

In deze kathedralen komt de vesica piscis veelvuldig voor, als symbool voor de seksuele gemeenschap, afgeleid van de zonne-eclips, wanneer de maan voor de zon heengaat en met elkaar 'gemeenschap' oefenen. Het interieur van de kathedralen vertegenwoordigde de moeder. De opstelling van de banken wees op de ribben (middenschip) van een vrouw (de kerk is vrouwelijk). De lange hal werd 'nave' genoemd, afkomstig van het Griekse



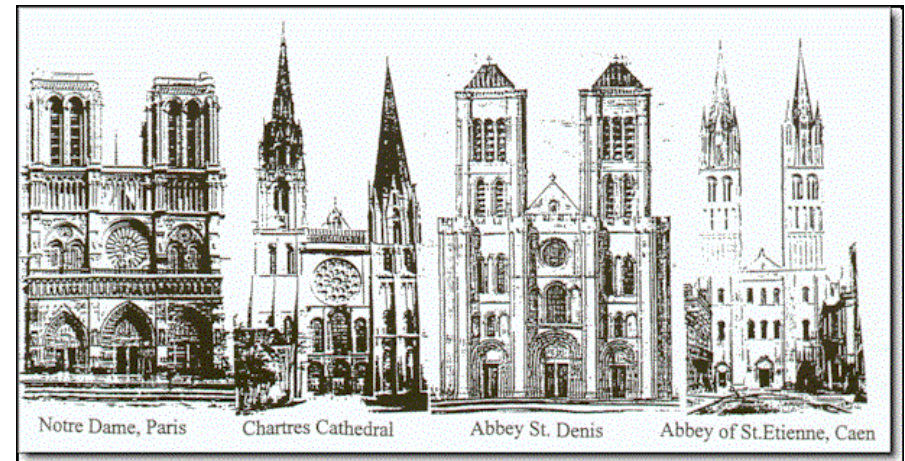
naos, wat inwendig heiligdom betekent. De nave of hal was verbonden met het schip, wat wees op de navelstreng, verbonden met de kerk als moeder. De plaats van de consecratie was dikwijls bij de navel, als een altaar gelokaliseerd. Via een speciaal roosvenster in de muren viel het naar binnen komende licht (van de zonnegod Baäl) op dit altaar, de plaats

van de hemelse bevruchting. Alzo (mis)leidde men de goe-gelovige gemeente via symboliek en lichtval. Het Roomse geloof is niet moeilijk, maar wél erg duur.

Satan misleidt de mensen op geraffineerde wijze. Hij spiegelt hen een hemel voor, waarvan de kerken en kathedralen voorsmaken zouden zijn. Het is alles bedrog tot in de finesses. Ook de protestanten van licht tot zwaar worden misleid met hun kerken en spitse torens (fallus-symbolen). Let eens op de nieuwbouw van de Gereformeerde Gemeenten en Oud Gereformeerde kerkgebouwen, alsmede van andere denominaties. Ze hebben de spitsen die maar te bedenken zijn!

### Herscheping

Satan heeft de dingen zoals geometrie goed afgezien van de Schepper om daarmee de mensheid te misleiden. Misbruik van een zaak heft het goede gebruik ervan nooit op. Oudtijds heeft satan de natuurreligies reeds misleid, door hen delen van de waarheid te laten zien en het belangrijkste ervan te verbergen. De oude culturen vereerden de zon, maan en planeten. Zij vereerden de geschapen dingen en vergaten de Schepper. Er werden tempels gebouwd voor de zon, maan en planeten. Bijzonder knap, afgesteld en gericht op de loop der zon, maan en planeten, zoals in Egypte vele van zulke bouwwerken nog te zien zijn. Het bouwplan van de tabernakel is door Elohim aan Mozes getoond. Daarvan is Elohim de architect. Door middel van dit 'heiligdom' wilde Elohim in het midden van Zijn volk 'wonen'.



Althans Zijn tegenwoordigheid demonstreren. Het bouwplan van de tempel

werd aan David getoond, die het aan Salomo doorgaf. Het merkwaardige van de tabernakel en tempel is dat deze bouwwerken veel gelijkenis vertonen met de heidense tempels. Dat komt doordat de oude culturen veel kennis hadden van de 'heilige geometrie', van de perfecte architectuur van de Schepper. Toen de tempel van Salomo en later die van Zerubbabel verwoest werd, kwam de tempel van Herodes. De tempel van Herodes is een reconstructie van Salomo's tempel, die in verschillende opzichten afwijkt. Herodes liet onder andere een driehoekig fronton (soort luifel) boven de ingang van de tempel bouwen, als typisch Romeins onderdeel. Deze tempel van Herodes was gemarkeerd door zes torens, met vier kruisvormige binnenplaatsen, wat nooit Elohim's bedoeling is geweest. Na de vernietiging van deze tempel hebben de joden bij een restant -de zogenaamde klaagmuur- altijd geweend over het gemis van hún Edom-Herodes-tempel. Vandaag betreuren de joden nog dit gemis bij de klaagmuur. Zij wenen dus niet om het gemis van Salomo's tempel, die de reputatie had door Elohim te zijn ontworpen en waarvan wij de buitenmaten niet weten.

### De Levensbloem

Het herscheppen van Elohim staat beschreven in Genesis 1, waar de Geest 'zweefde' over de wateren. Kort na, of gelijktijdig met de bewegingen van de Geest kwam het Licht. Beweging kan ontstaan als er iets anders is dat ons omringt. De Geest kon zich pas bewegen toen er iets was. Er was een woest geworden aarde, watermassa en kosmos.

De her-schepping voltrok zich in zes dagen, daar het Beginsel zesvoudig is. Wij mensen bezitten ook de mogelijkheid om vanuit zes richtingen te werken vanuit onze pijnappelklier. Een cirkel is precies in zes stukken te verdelen door de straal via een passer op de cirkel uit te zetten. Dat demonstreerde men in oud-Egypte door twee stokken te nemen met een touw ertussen, om daarmee in de aarde cirkels te kunnen trekken, zie figuur:

*De godin Safeh cirkelt met Farao Djoser het grondplan voor een nieuwe tempel, via de levensbloem*



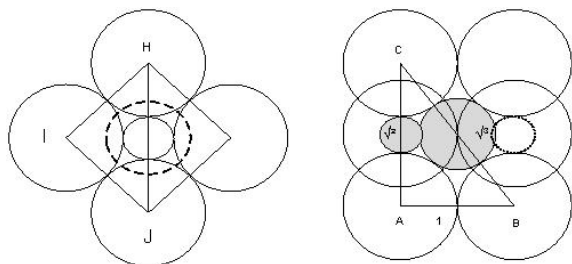
Alzo ontstond de levensbloem. Rechte lijnen zijn altijd mannelijk en gebogen lijnen vrouwelijk. De vijf Platonische lichamen zijn mannelijk, terwijl de bol vrouwelijk is. In de levensbloem zijn beide elementen aanwezig. Een bol lijkt op een cel waarin de Geest (het leven) is, waarna deze zich zal dupliceren of delen in exact eenzelfde bol. Tijdens de celdeling zien we twee bollen over elkaar, die een vesica piscis vormen. Celdeling is een

wonderlijke en zichzelf vernieuwende zaak. Elke seconde vervangt een volwassen menselijk lichaam ongeveer twee-en-half miljoen rode bloedcellen. In een menselijk lichaam zijn gemiddeld 10 tot de 14e cellen, dat is 100 triljoen. Dus ga even na hoeveel cellen zich dagelijks delen!

Het is de Geest die broedde of cirkelde over de wateren, waardoor beelden werden geschapen, zoals de levensbloem. Zoals de Egyptische tovenaars bijna alles nadeden wat Mozes deed aan tekenen, alzo deed satan na wat Elohim via Zijn Geest deed. Satan maakte eveneens beelden, cirkelend. Alleen brachten die beelden geen nieuw of aionisch leven voort! Alleen de Geest van Elohim staat in verband met de Boom des Levens. De weg vanuit Elohim tot de Boom des Levens kan op tweeërlei manieren vanuit de heilige geometrie worden betreden. Satan schiep een werkelijkheid die eruit zag alsof het de enige ware werkelijkheid was, maar die geometrisch en wetenschappelijk toch totaal anders is. Dat is de weg van een eigen vrije wil los van Elohim, wat een dualistische werkelijkheid is, een nieuwe levenswijze, waarbij kennis wordt ontwikkeld die nog nooit tevoren aanwezig was, nl. destructieve kennis van 'kwaad'. Dat is de keerzijde van de boom van kennis van het goede.

Het gaat hier om de kennis van het levensei, de oorsprong van alle leven en van de bron van alle levensvormen, wat in feite neerkomt op kennis van de heilige geometrie., zie afbeelding



**Levensei, diamantaanzicht**

Lange bol diameter= 1

$$HI=1$$

$$II=1$$

$$HI^2=HI^2+II^2$$

$$\therefore HI=\sqrt{2}$$

 $\therefore$  (betekent daarom)**Levensei, 90° gedraaid**

$$AB=II=HI=1$$

$$AC=HI=\sqrt{2}$$

$$BC^2=A^2+AB^2$$

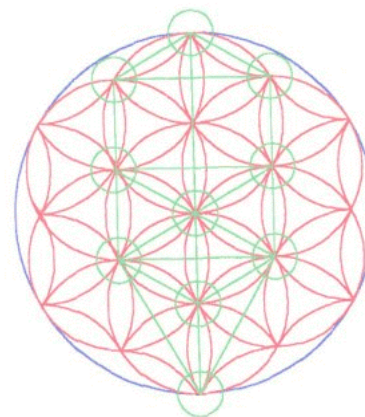
$$BC^2=2+1$$

$$\therefore BC = \sqrt{3}$$

Satan draait de boel altijd iets naar links of naar rechts, of op z'n kop. Dat komt omdat hij nooit áchter Elohim's 'tekentafel' heeft gezeten toen Elohim de Schepping ontwierp (menselijk gesproken). Satan stond vóór de tekentafel en zag wel hoe de structuren van de schepping werden ontworpen, maar kon vanuit zijn positie niet waarnemen hoe en vanwaaruit de Schepper Zijn grondprincipes neerlegde. En daarbij komt dat satan het nét even iets anders moest doen dan onze Schepper, want anders zouden er gelijkwaardige producten ontstaan, en dát wilde satan niet.

Satan heeft gezien dat uit de bol álles in het universum is voortgekomen. De bol is vrouwelijk. Wanneer wij het levensei bezien raken alle 8 bollen de centrale bol. Die van satan raakt er slechts vier, wat toont dat satan alleen met de materie in verband staat en niet met de Geest, met het Licht. Elohim is Licht en Geest. De informatie over het kwaad ontbrak, dus wilde satan en zijn meute dat gaan beleven via experimentele weg, want dat was de enige weg om erachter te komen.. Satan moest een ándere geo-optiek volgen dan Elohim, zodat zijn schepping op een geheel andere wijze geïnterpreteerd werd, er anders uit kwam te zien. Daarbij waant satan en zijn aanhang zich binnen een levensvorm te bevinden die los staat van alle andere

levensvormen. Was de schepping van Elohim één groot samenwerkingsverband, nu ging satan alles los van elkaar maken, dát is het kwaad, door elkaar vermengen (diabolos) en splitsen. Adam en Eva en de latere mensheid is satan gevolgd. Elohim schiep voor ons vijf



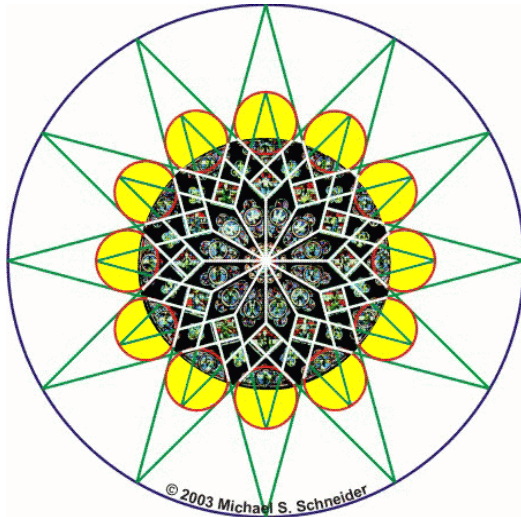
bewustzijnsniveaus, Satan kon niet hoger dan vier komen. Het kubieke, waarvan hij de kubus 45 graden omdraaide zodat er een drop of ruit ontstond, wat Elohim nog nooit had vertoond. Elohim is één, éénheid. Satan kwam met dualiteiten, waarbij zijn geest op twee of meer plaatsen tegelijk kon zijn. Zijn werk is voornamelijk splitsing (kloneren, dus op de oude voet verder gaan) en niet celdeling (nieuwe scheppingen). Satans werk van afsplitsen geeft

ogenschijnlijk eenzelfde soort levensbloem. Het enige verschil met de levensbloem van Elohim is dat die van satan twee geo-middelpunten heeft en die van Elohim één.

Wij allen maken op aarde deel uit van satans experiment, van de schijnwerkelijkheid en tegenstellingen. De aarde is momenteel nog het terrein wat hem tijdelijk toebehoort, waar zich de strijd voltrekt tussen goed en kwaad, een technologische strijd met consequenties voor de menselijke geest, te kiezen voor goed òf voor kwaad. Het einddoel van deze strijd is de voorbereiding van de nieuwe hemel en aarde waarop gerechtigheid zal wonen. Het is de tijd waarin de rups zich inwikkelt in haar cocon en de doodsslaap begint, om daarna als vlinder zich te ontpoppen. Niet dat alle technologie per definitie slecht is; nee, wel de technologische exploitatie van de aarde en mens. De strijd zal eindigen in een barensnood, zoals Romeinen 8 laat zien. Dat stadium is zeer nabij. Wij mensen, we zijn verstrikt in het satanische netwerk van luciferaanse technologie, wat volledig zal vastlopen, daar het tegennatuurlijk is. Wij menen te weten wat technologie is, wat het kan, doet en ons geeft. Daarbij weten we -hoewel nog heel zwak- dat Elohim liefde is, en vandaar dat de technologie ons leeg

laat. Wij zijn bevreesd, men kan zich niet verlaten zonder gevaren op technologie. Eén bout van een vliegtuigmotor breekt vanwege een fout, en het kost honderden levens!. En zo zijn er veel meer voorbeelden te noemen. Het volmaakte wordt niet door de technologie bereikt zoals wij die nu kennen. Elohim zal ons naar de volmaaktheid voeren, door JHWH, die álle dingen nieuw maakt. Die vernieuwing begint in ons hart, in onze geest en doortrekt heel ons leven.

De levensbloem is dus een symbool dat men wereldwijd aantreft, wat een hoge spirituele waarde bevat. In de grondvorm van de beroemde kathedraal van Chartres is de levensbloem te zien, ongeveer 90 km van Parijs. In het



midden van de levensbloem is een soort kruis te zien (zonnekruis). Om het middelste kruis vormen zich nog 19 andere. In de oude tempel te Abydos in Egypte is de levensbloem reeds aangetroffen, en ook in de werken van Leonardo da Vinci. De energiebundeling in de kathedraal te Chartres is in het midden gemeten een waarde van 11.000 Boris, tegen 6500 Boris in andere gedeelten ervan. En ook in de crypte van deze kathedraal hangt een speciale sfeer,

waarvan psychisch gestoorden soms plotseling opknappen. Al met al is de levensbloem een meesterstuk architectuur van onze Schepper, waarachter wij mensen gekomen zijn, mede dank zij de grote kennis van oude cultuurvolkeren. In de aarde zijn er magnetische krachtlijnen. Deze gebruikte de Schepper om de fysieke materie in dimensies te maken, waarvan de vijf Platonische lichamen de basisstructuur vormen der kristallen. Energielijnen zijn met het oog niet te zien. Men moet dit oudtijds op de een of andere manier hebben gevoeld of gemeten. De 'fabriek' van onze Schepper met betrekking tot tijd en ruimte is voor ons oog verborgen. Wij zouden daarom menen dat ruimte-tijd rechtlijnig zijn, maar ook de tijd

kromt zich in werkelijkheid. Vandaar dat wij ons vooruit bewegen in een soort concentrische cirkel, opwaarts of neerwaarts.

Uit Hem, door Hem en tot Hem zijn alle dingen. De weg naar Hem terug leidt naar Zijn definitieve koninkrijk, waarin JHWH zal zijn álles en in allen. De weg neerwaarts leidt tot de vernietiging.

Wij hopen met deze brochures een bijdrage te hebben geleverd het onderscheid tussen de twee wegen kenbaar te maken, opdat wij de weg des levens zouden bewandelen en in onze Verlosser JHWH en Zijn deelgenoten te zijn.

