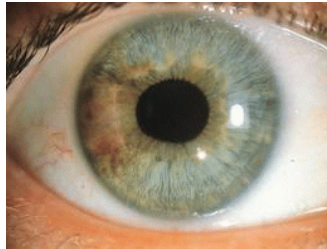


**Inleiding**

Onze ogen zijn de spiegels van onze ziel, van ons innerlijk. Wij vormen een eenheid, en niet alleen onze ogen geven uitdrukking aan ons innerlijk, maar ook onze stem. Over onze stem zullen wij in deze studie nadenken. Zweedse wetenschappers hebben de iris van het menselijk oog bestudeerd. Zij kwamen tot de slotsom dat zij in de patronen van een oog konden zien of iemand betrouwbaar, neurotisch, impulsief, en wat al niet meer was. De iris blijkt een bio-medische bron te zijn voor het vaststellen van iemands persoonlijkheid. Personen die veel draadjes vanuit hun pupil naar buiten hadden lopen, bleken hartelijk, betrouwbaar en meedogend te zijn. Personen die veel draadjes rond hun pupil hadden lopen, beschikten over minder goede eigenschappen. De vraag is of men er ook psychopaten in zou kunnen herkennen? Psychopaten zijn dikwijls aan de buitenkant van hun lichaam moeilijk te herkennen. In hun hersenen functioneert de amygdala niet of niet helemaal goed. Een echte psychopaat heeft geen medegevoel voor anderen. Zij kunnen wel net doen als of



ze groot medegevoel voor anderen hebben, maar in werkelijkheid zijn ze alleen gericht op hun eigen ego. Veelal kunnen ze ook geen spijt tonen over begane misstappen, en liegen als de beste. Zij hebben ook grote moeite met hun gevoelens tegen over andere mensen. Zij zitten altijd in de knoop met zichzelf, en lopen in figuurlijke zin met hun ego onder hun arm te sjouwen. Aan hun spreken herken je echter hun innerlijk, wat ze weliswaar voor lange tijd kunnen verbloemen, door op gemaakte wijze te spreken. Zij spreken heel zeldzaam met hun eigen oorspronkelijke stem. Wanneer men Beatrix von Amsberg hoort spreken, is dat veelal gemaakt. Je komt er op die wijze moeilijk achter met wat voor persoon je van doen hebt. Er zijn ook maar weinig geestelijken die met hun eigen stem spreken. Zij vervormen meestal hun stem om des te meer indruk te maken op het publiek. Het is theater.

**Geluid**

Geluiden hebben invloed op ons gehele lichaam. Geluid is trilling, frequentie. Zelfs de voor ons niet-hoerbare geluiden beïnvloeden ons. Door het spreken Gods is de schepping tot stand gekomen, zo blijkt uit

het verslag in Genesis 1-3. De oude Egyptenaren geloofden dat Ra en Thoth door middel van taal leven wisten te scheppen. Opvallend is hierbij wel dat geluid een der eerste levenstekenen vormt tijdens een geboorte. Een baby huult terstond, en de jonge dieren piepen. Woorden, en vooral klinkers, hebben een betekenis. Een woord dat wij spreken is -meestal onbewust- ons en anderen tot zegen, of tot nadeel. Oudtijds maakte men gebruik van geluid, licht en geometrie om mensen gezond te maken, door hen een hoger geestelijk bewustzijn te schenken. Muziek is hierbij van groot belang, waarbij de oude Egyptenaren de beste muzikleraren waren. Geluid heeft invloed op ons DNA en RNA. De taal van de goden zou de taal van de elementen zijn, die niet uit woorden of geluiden zou bestaan, maar uit klanken, getallen en vormen.

In brochure 630 "De Nieuwe Tijd" deel 2, zijn wij ingegaan op de betekenis van geluid en de kosmische dauw des hemels. Het is nuttig deze brochure te lezen, zodat men het onderwerp wat wij nu bespreken beter kan verstaan.

**Spraak, taal en DNA**

In Amerika hebben geleerden van de universiteit van Washington het bewijs gevonden dat wij vreemd DNA bezitten. Volgens Jozua Akey kan dat er slechts op één manier ingekomen zijn, namelijk via seksuele gemeenschap o.a. van de gevallen engelen met de dochters der mensen, Genesis 6. Zie onze brochure 238 over de Paradijszonde.

Tom Horn wijst als christelijke wetenschapper op de razendsnelle ontwikkelingen in de gen-technologie. Horn wijst erop dat wij als Adamieten voorgoed veranderd kunnen worden door het geknutsel met ons DNA, en het vermengen van onze genen via rasvermenging. Volgens de illuminati moet de mensheid verbeterd worden, dat wil zeggen omgebouwd worden tot volgzaam slaven. Joel Garreau schrijft in zijn boek 'Radicale Evolutie' dat wij via genetica, robotica, kunstmatige intelligentie, nano-technologie en synthetische biologie totaal veranderd zullen worden. Het blanke Adamsras zoals dat nu nog bestaat moet van de aarde verdwijnen volgens de illuminati. De rabbijn Emanuel Rabinovich heeft op een speciale bijeenkomst in Boedapest januari 1952 het volgende gezegd:

*"Ik kan u verzekeren dat de laatste generatie blanke vrouwen momenteel geboren is. Onze controle over communisme, in het belang van vrede en*

*het oplossen van internationale spanningen, verbiedt nog langer de blanken te paren met blanken. De blanke vrouw moet paren met leden van de donkere rassen, en de blanke man met donkere vrouwen. Dan zal het blanke ras verdwijnen, door middel van vermenging van de donkere met de blanken houdt de blanke op te bestaan. Daardoor zal onze grootste vijand slechts een herinnering worden". Zie:*

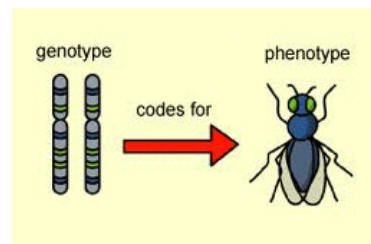
[http://en.wikipedia.org/wiki/Our\\_Race\\_Will\\_Rule\\_Undisputed\\_Over\\_The\\_World](http://en.wikipedia.org/wiki/Our_Race_Will_Rule_Undisputed_Over_The_World)

<http://renew.com/general45/full.htm>

<http://www.sweetliberty.org/issues/hoax/rabrab.htm>

<http://www.wijwordenwakker.org/content.asp?m=P1378>

De illuminati hebben een elitegroep wetenschappers in dienst, onder de naam Jason, die de Amerikaanse overheid adviseert op wetenschappelijk en technologisch gebied. Er zullen volgens hen geno- en fenotypen veranderingen komen. Geno- wijst naar ons DNA en onze innerlijke bouwstenen. Feno- wijst naar onze fysieke kenmerken. Straks zullen er alleen nog maar hybride mens-achtigen op aarde rondlopen!



Ons DNA is gelijk aan een biologisch internet. Russische wetenschappers hebben aangetoond dat door wijzigingen in ons DNA er veranderingen optreden in o.a... onze intuïtie, spontane genezingen, ongebruikelijke aura's, etc. Men heeft nieuwe medicijnen samengesteld waarmee ons DNA kan worden beïnvloed en of worden her-geprogrammeerd. Men kan zelfs het 90% junk-DNA in ons activeren. DNA blijkt niet slechts te functioneren voor de constructie van ons lichaam (bouwstenen), maar ook als databank bemiddeling. De 90% junk-DNA volgt dezelfde regels als onze menselijke taal. De alkaliën van ons DNA volgen een regelmatige grammatica. Taal is op die wijze een reflectie van ons DNA. Levend DNA zal altijd reageren op taal-gemoduleerde laserstralen en radiogolven, wanneer men daarbij de juiste frequenties gebruikt. Er staat dus een ongelooflijke transformatie gepland van de blanke mensheid door de illuminati, indien God dat niet verhoedt. Ons lichaam, ons DNA, is

programmeerbaar door taal, door woorden en gedachten, wat momenteel wetenschappelijk bewezen is. Onze stem zal hierbij dan ook nooit dezelfde blijven.

Hoe onze ontvankelijkheid van ons gehoor als ontvangstation en onze cellen reageren op spraak van anderen, is bepalend voor verbinding en of verwijdering van die spraak. Positieve spraak wordt opgeslagen, negatieve wordt uitgewist. In hetgeen in ons opgeslagen is aan informatie daaruit leven en denken wij, wat beperkt is. Het is dan ook van het grootste belang waarnaar wij in ons leven ons oor te luisteren leggen. De mens is wat hij eet, maar is ook wat hij hoort en in zich opneemt, en of verwerpt.

Horen stelt ons voor de keus om te luisteren en te doen wat er gezegd is, òf om niet te gehoorzamen en onze eigen weg te gaan. Wij krijgen via onze opvoeding een hele erfenis mee van onze ouders. Toch moet in ons wezen de ware kennis van het Goddelijke ontwaken en opbloeien, wat tot zelfovergave zal leiden. Wij komen niet door het spreken van onze ouders of van anderen tot zelfovergave. Wel kan de spraak van anderen een aanzet daartoe vormen. Wij hebben zelf de vrije keus om ja of nee te zeggen. Wij kunnen wel kennis overdragen op ons nageslacht, en op anderen via onze spraak, wat in hun hersencellen terecht komt. Die kennis kan weer vervlakken en verdwijnen. Wat wij op spiritueel niveau horen, daalt echter in ons hart en **wordt nooit meer vergeten**.

In Israël -maar ook in andere religies- was het priesterschap verbonden met één stam, de stam Levi. Dit had waarschijnlijk te maken met de overdracht van hun genen, de erfelijkheidscellen. De zonen werden door de ouderen opgeleid, waarbij de zonen de stem-trillingen (resonanties) overerfden. De cellen van de zonen herkennen de resonanties, zodat er verbinding ontstaat, waardoor overdracht in de lijn der geslachten plaatsheeft. Het maakt dus wel terdege uit naar wie wij luisteren en wat wij in ons opnemen en toelaten in ons brein. Voorzichtigheid is geboden om onze geestelijke groei niet te vertragen, maar de ruimte te geven om op te wassen. Ons rechteroor is het gevoeligste voor geestelijke zaken, wat in verbinding staat met de linkerhersenhalft. Ons linkeroor is meer op materiele zaken gericht. Wanneer wij woorden in ons opnemen, worden niet de woorden in ons of in een veld rondom ons opgeslagen, maar de trillingen waaruit de woorden bestaan. Eensluitende woorden van

anderen vinden weerklank wanneer deze tot ons worden gericht. Die woorden doen ons wat, want een mens kan fysiek en geestelijk nooit dezelfde blijven. Ook ons 3e oog dient geactiveerd te worden, om de trillingen uit de kosmos op te kunnen vangen en deze voor ons te vertalen. Dan zien we onze inwendige duisternis, en tevens het licht dat in die duisternis ontstoken wordt. Dat licht is het kennen van het Goddelijke, en die kennis wordt tot wijsheid in het volgen van het licht des levens.

Stilstand of volslagen rust komt in de natuur niet voor. Alles is in beweging. Heel het universum is één groot lied, een orkest, een samenwerkingsverband. Op neurologische aandoeningen heeft muziek een krachtige uitwerking, wat genezend, maar ook ziekmakend kan zijn. David speelde harp voor koning Saul, wat hem rustig maakte. Geluid trekt ziekte aan, en de ziekte trekt naar de geluidsgolf toe en sterft er samen mee weg in de ruimte. Geluid kan echter ook ziek maken, zodra het zich verbindt met negatieve krachten in ons. Asclepiades genas ischias door op een trompet te blazen. Er is ook nog een mysterieuze band tussen geluid en kleur. Kleuren kunnen ook helend werken, maar ook ziekmakend. Heel het universum is dus één groot muziekinstrument, waarbij geluid en kleur spirituele tekens zijn, zoals licht op een prisma valt en in 7 kleuren uiteen splitst. Onze hersenen zijn te zien als ontvanger en zender van ruimtegolven. Ons DNA kan zelfs licht en geluid produceren en uitstralen. Ons DNA is gevoelig voor akoestische en scalaire golven. Het is dan ook van groot belang aan welke geluiden wij ons blootstellen. Naar welke muziek luisteren wij?



Ons lichaam is een chemisch-elektrische fabriek, waarin allerlei stoffen worden aangemaakt, en waar chemische reacties plaatsvinden. Het endocriene-systeem, dat zijn de verschillende klieren in ons lichaam, maken de chemische stoffen aan. Dat doen zij vanwege elektrische werkingen in ons lichaam. Leven is energie, en energie als elektriciteit heeft een frequentie. Elk orgaan heeft een eigen frequentie.

Vanzelf dat de chemische samenstelling van ons lichaam als organisme van invloed is op al deze verschillende frequenties of trillingen. Ons lichaam vormt een eenheid, een samenwerkingsverband. Al onze cellen werken onderling samen en communiceren met elkaar. Onze stem -dus onze spraak- is een uiting van de trillingen van onze cellen, want wat wij spreken is het product van wat uit onze cellen voortkomt. Wij spreken via onze stembanden, maar er zit een aandrijfsysteem achter. Elk mens spreekt verschillend en heeft een eigen stem. Vandaar dat onze stem een herkenningsteken is. Soms kunnen stemmen heel veel op elkaar lijken, zoals bij vader en zoon, moeder en dochter. Anderen en wijzelf kunnen onze stem horen via de oren. Onze mond is in die zin de zender, en onze oren zijn ontvangers. In onze genen blijken herinnerings-chromosomen aanwezig te zijn. Volgens biologen bezitten wij zichtbare en onzichtbare cellen. Elke zichtbare cel heeft een andere onzichtbare cel als tweelingziel. Deze onzichtbare cellen van ons astrale lichaam zouden ook na ons sterven blijven bestaan, alsmede hun software, hun herinneringen en data. Ook de atomen van onze cellen blijven altoos bestaan en zijn onvernietigbaar. Waarschijnlijk vindt er 's nachts tijdens onze slaap overdracht plaats van informatie van onze zichtbare cellen aan onze astrale cellen.

Onze stem is het medium waarmee wij kennis van onze voorgelachten overbrengen op ons nageslacht. Elk woord dat wij spreken bestaat uit klanken, wat trillingen zijn. Onze woorden worden door ons nageslacht aangehoord, of ook door vreemden, en wie er positief op reageert blijkt tot de onzen te behoren, tot onze bloedverwanten. Die er negatief op reageren zijn onze verren. Deze verren hebben ook hun eigen families en nageslacht. Om zich los te maken uit familieverband is heel moeilijk. De trillingskracht van hun spraak verbindt hen met elkaar.

Op de website van Riet Okken:

[http://rietokken.eu/pagesperso-orange.fr/riet\\_okken/Tomatis.html](http://rietokken.eu/pagesperso-orange.fr/riet_okken/Tomatis.html)  
staat het volgende leerzame artikel, waarvan wij een gedeelte citeren:

Aan het begin van dit jaar 2012 stond ik voor mijn boekenkast om te kijken wat ik eens zou gaan lezen, toen mijn oog viel op het boek 'Het bewuste oor' van Alfred Tomatis, een franse KNO-arts. Ik was direct

gefascineerd door wat hij schreef, zocht de <http://www.Tomatis.com> website op en schreef me in voor een opleiding tot practitioner in de Tomatis-methode in Parijs. Deze heb ik nu achter de rug en nu ben ik de apparatuur op mezelf aan het uitproberen en heb ook besloten er voor anderen mee te gaan werken.

Wat behelst deze methode, die al vanaf de vijftiger jaren intensief beproefd en onderzocht is?

Tomatis ontdekte dat een verandering in de hoor- of luistervaardigheid van de mens, automatisch veranderingen in de stem, lichaam en geest tot gevolg heeft. Zijn ontdekkingen werden in 1957 wetenschappelijk geaccepteerd door de Wetenschappelijke Academie van Parijs en vastgelegd in 3 Tomatis-wetten:

1. Een stem bevat slechts die frequenties, die het oor waarneemt.
2. Geeft men het oor de mogelijkheid, niet of niet correct waargenomen frequenties weer goed te horen, dan verschijnen deze frequenties ook weer in de stem, direct en onbewust.
3. De over een bepaalde periode voortdurend herhaalde akoestische stimulatie brengt een blijvende verandering van het gehoor en de spraak tot stand.

In feite gaat het bij de Tomatis-methode om een hersentraining. De hersenen en daarmee het gehele zenuwstelsel worden gestimuleerd, gecorrigeerd en gedynamiseerd.

De toepassingen van de Tomatis-methode zijn dan ook legio. Veel is gewerkt met kinderen met autisme en autistiform gedrag, leer- en ontwikkelingsstoornissen zoals dyslexie (95 % succes!) concentratieproblemen, stotteren en motorische problematiek.

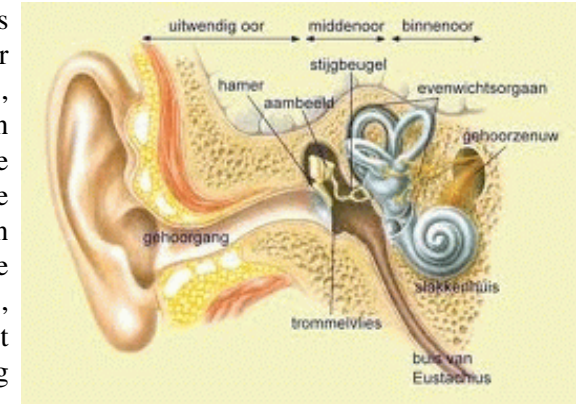
Maar het werkt ook goed bij allerlei vormen van stress en emotionele problemen.

Bij toeval ontdekte Tomatis dat zijn methode ook heel goed werkt bij evenwichtsproblemen. Als we bedenken dat het gehoororgaan bestaat uit 2, zeer nauw met elkaar verbonden systemen die zich samen in het rotsbeen bevinden, dan wordt de werking voor een ziekte van Menière duidelijk (waarvoor men nog nooit een oorzaak heeft gevonden, laat staan een remedie):

1. Het slakkenhuis (cochlea), heeft als taak de geluidsgolven te analyseren en verder te leiden naar de hersenen als elektrische impulsen.

2. Het evenwichtsorgaan (vestibulum). Dit orgaan is verbonden met alle spieren van het lichaam en stuurt behalve ons evenwicht ook onze lichaamshouding en motoriek. Het is tevens verantwoordelijk voor het lichaamsbeeld, lichaamsbewustzijn en onze oriëntatie in de ruimte.

Alle willekeurige en onwillekeurige bewegingen, spiertonus, spanningen in het lichaam, verkramping of ontspanning, grove- en fijne motoriek: alles wordt door het oor geregistreerd, gereguleerd en gecoördineerd. Het oor is het orgaan met de meeste zenuwverbindingen in het lichaam.



Tomatis had zeer veel succes bij de genezing van de ziekte van Menière. 80% verbetering ten aanzien van de duizelingen, 60 % bij oorsuizingen en 50 % bij gehoorverlies, de 3 kenmerken van Menière.

Een ander toepassingsgebied is de dynamisering van ouderen en gehandicapten. Ik heb zelf gemerkt dat mijn hersenen enorm gestimuleerd zijn door de klankstimulatie. Elke vergeetachtigheid, die ik voorheen wel eens had, is verdwenen, ik ben energiever en vooral mijn rechter hersenhelft is sterk gestimuleerd (ik voelde tijdens het luisteren enkele dagen lichte druk en pijn daar). Wat ik ook merkte is dat ik geluiden nu beter kan filteren en beter tegen geluid kan. Als kind al had ik een zeer gevoelig zenuwstelsel. Ik kon er niet goed tegen als de Tv aanstond en er tegelijk gepraat werd. Kortom mijn hersenen zijn gestimuleerd en mijn zenuwstelsel is sterker geworden. Ook mijn evenwicht is beter. Dat merk ik bij de Yoga die ik doe.

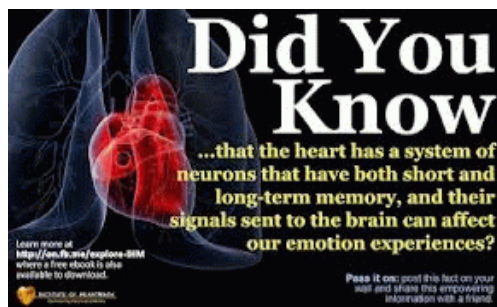
Ook voor zangers werkt de methode heel goed. Tomatis begon zijn werk met zangers die hun stem kwijt raakten of hun stem wilden verbeteren.

Je kunt immers slechts reproduceren wat je hoort!

Kortom:

Het luisterprogramma behelst een dynamisering en conditionering van de hersenen. Het basisprogramma bestaat uit 2 x 14 dagen 2 uur luisteren (met minimaal 1 tot 6 maand pauze ertussen) naar muziek (Mozart en gregoriaans) die op een speciale manier wordt aangeboden via een koptelefoon met een geleiding via de botten van het hoofd. De muziek wordt op beide oren verschillend qua intensiteit en frequentie aangeboden en ook gefilterd. Daarbij wordt

het rechteroor extra gestimuleerd, omdat deze volgens Tomatis dominant moet zijn. Tomatis heeft ontdekt dat we net als een dominante hand, oog en voet ook een dominant oor hebben. Omdat het zenuwstelsel zich



kruist, en het motorisch taalcentrum zich in de linker hersenhelft bevindt, moet het rechter oor het dominante controle-oor zijn. Dit is de kortste weg van informatieverwerking. Mensen met een links-dominant oor communiceren met een vertraging omdat het geluid een langere weg aflegt via de rechter hersenhelft. Dit kan aanleiding geven tot allerlei coördinatieproblemen bij lezen (dyslexie), schrijven en spreken (stotteren). Een links-dominant oor kan het zelfvertrouwen ondermijnen en kan tot allerlei communicatieproblemen en vermoeidheid leiden.

(Tot zover Riet Okken)

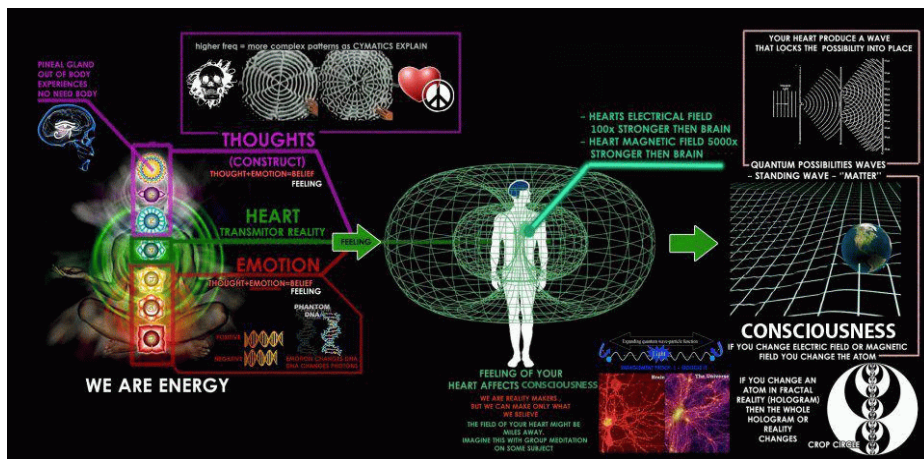
### De Stem

Oudtijds maakten de mensen veel gebruik van symbolen. Er werd niet veel gepraat of gediscussieerd. Symbolen is de taal der beelden. Hun wijze van waarneming verliep via duidelijke symbolen. De beeldtaal verloopt via onze ogen. De spreektaal verloopt via onze mond, via het strottenhoofd (de adamsappel), de stembanden. De adamsappel lijkt op een oog, een spleet-oog, maar lijkt ook op een baarmoeder, een matrix.

De spreektaal wordt erdoor als het ware gebaard, voortgebracht. De spreektaal vergt denken, terwijl de beeldtaal met een enkel symbool meer kan zeggen dan duizend woorden, en men er niet bij na hoeft te denken. Juist de oude natuervolkeren en mysteriescholen communiceerden vooral in beeldtaal, waarbij men elkaar moeilijk kan misverstaan. Met de spreektaal is dat geheel anders gelegen. Daarmee kan men elkaar soms niet goed begrijpen, het gesprokene anders interpreteren. Beelden spreken tot het hart, waarin een uitermate scherp oer-geheugen aanwezig is van ongeveer 40.000 - 70.000 cellen. De spreektaal staat in verbinding met ons verstand. Ons verstand gaat redeneren, dat doet ons hart niet. De intuïtie van ons hart put uit de oerbron van oprechte kennis, die weliswaar bij veel mensen ondergesneeuwd is zodat men er niet bij kan komen. Ons verstand kan slechts putten uit de ons aangeleverde en aangeleerde kennis. De spreektaal gebruikt klanken, trillingen, frequenties. Elke naam, elk woord heeft een klank, een trilling, een frequentie, een resonantie. Wij hebben een naam, en die resonantie horen we veel, en die moet bij ons diepste wezen passen, aansluiten. Oudtijds wist men hiervan en men gaf exact de juiste naam die bij de betreffende persoon behoorde. Adam gaf op die wijze ook aan de dieren elk hun juiste naam.

Bij een stem spreekt men van spraak, spraakmakend, gesprek. Bij een stem spreekt men vervolgens van be-stem-ming, afstemming, gelijkgestemden, etc. Onze stem is uniek, is als een allerschoonst muziekinstrument. Bij onze stem hoort niet alleen de adamsappel en stembanden, maar ook de tong. Daarover spreekt de apostel Jakobus in hoofdstuk 3:6-8.

Met onze stem spreken wij, maar kunnen er ook mee zingen. Niet iedereen heeft een mooie zangstem, maar er zijn uitzonderingen, mensen die met een bijzondere mooie stem zijn begiftigd. Veel vogels hebben een zangstem, soms ontzettend mooi. De papagaai heeft zelfs een spreekstem. Geen enkele stem van ons mensen is exact gelijk. Onze stem past bij ons, hoort bij ons wezen, geeft te kennen wie wij zijn. Onze stem geeft weer wie wij zijn, hoe wij gevormd zijn, wat we willen, wat we denken, wat voor energie wij bezitten, en wat al niet meer. Aan onze stem kunnen anderen horen of we bang zijn, zelfverzekerd zijn, lijsig zijn, moedig zijn, boos zijn, opgeruimd en vrolijk zijn, liefdevol en warm zijn, hoogmoedig of ijdel zijn, en vul zelf maar verder in. Aan onze stem kunnen anderen



<http://gebuddy.net/human-hearts-electromagnetic-field-is-5000x-stronger-than-that-of-brain/>

onmiskenbaar horen of we onszelf zijn, of dat wij toneel spelen door stemvorming, om iemand anders te lijken dan we in werkelijkheid zijn. Onze stem vervormt en ontwikkelt zich in de loop der jaren. Kinderen en jonge dieren hebben nog een hoge stem, waarmee ze zich heel goed luidbaar kunnen maken voor hun moeders indien ze in gevaar zijn of iets behoeven. Over grote afstanden kunnen moeders hun kleine kinderen horen. Moeders spreken ook tegen hun kinderen wanneer ze ziek zijn of pijn hebben op een heel vriendelijke toon, dat een helende en genezende invloed heeft. Ook wanneer wij dieren hebben die ziek zijn, en wij hen over hun kop strelen en vriendelijk toespreken, zet dat in hen bepaalde hormonen in werking die de genezing bevorderen.

Een hard antwoord geeft schrik, een zacht antwoord keert de grimmigheid af..... En in het Hooglied hoofdstuk 2 staat het volgende:

*14 Mijn duive, zijnde in de kloven der steenrotsen, in het verborgene ener steile plaats, toon Mij uw gedaante, doe Mij uw stem horen; want uw stem is zoet, en uw gedaante is liefelijk.*

### Lucht en Licht

Lucht is noodzakelijk als medium om geluiden voort te planten. Dat kan ook door middel van water. Geluid is trilling, resonantie. Wij mensen kunnen geluiden horen tussen de 20 en 20.000 Hertz. In water beweegt geluid zich nog sneller dan in lucht. Geluid heeft eigenschappen, o.a.

klank, dat weer 6 kenmerken heeft, nl. klankkleur, toonhoogte, volume, aanzwelduur, duur van het aanhouden, en duur van het uitsterven. Een geluidsgolf heeft een boven- en een onderton. De grondtoon van onze aarde is 8,1 Hertz, dat men de Schumann-frequentie noemt. Onze hersenen zijn direct verbonden aan deze frequentie wanneer deze varieert van tussen de 4 en 12 Hertz. Hoe lager onze hersengolven zijn, des te kalmer is de persoon. Een grondfrequentie van de aarde is het tienvoudige van 8,1 Hertz, dus 81 Hertz. Dat werd door de oude natuurliefhebbers een 'heilige frequentie' genoemd.

Lucht komt uit onze longen, de ademhaling. Vooral vogels gebruiken lucht om geluiden voort te brengen, denk aan de pauwen.

Licht is de basis van alle voedselketens door middel van fotosynthese. Zonder licht hebben wij géén eten, zo simpel is dat. Licht is een omvormer, zo goed als ons lichaam ook een omvormer is, dat voedsel omzet in energie. Met die energie kunnen wij onze zintuigen gebruiken, die slechts een beperkte omvang hebben. Onze zintuigen hebben een beperkt bereik, maar er is veel en veel meer dan wij kunnen waarnemen. Wij bezitten vijf zintuigen, dat biologische sensoren zijn, die grotendeels werken op trillingen, net als onze stem. Onze ogen vangen de frequenties van het licht op. Via het spreken maken wij onze bedoelingen aan anderen bekend, maar ook onze kennis kunnen we erdoor weergeven. Sinds de boekdrukkunst wordt kennis ook via geschrift doorgegeven, maar daarvoor vond kennisoverdracht veelal plaats via de spraak. Onze stem is dan ook een uiterst belangrijk instrument, om er per dag ongeveer 30.000 woorden mee te kunnen spreken. Het is echter moeilijk alleen die woorden te spreken die slechts gesproken zouden moeten worden. Veel woorden van ons kunnen wij rangschikken onder kletspraat. Onze woorden dienen volgens de Bijbel met zout besprengd te zijn. De tong is een onbedwingelijk instrument waarmee veel kwaad kan geschieden. Evenwel blijkt het woord, het spreken ook een scheppende kracht te bezitten. Het woord kan echter ook een vernietigende lading hebben. Plato zei het volgende: "Wij leven in vreemde tijden waarin jong en oud in de scholen vervalsingen worden geleerd. Een persoon die de waarheid durft spreken noemt men dadelijk een waanzinnige of maanzieke".

**Spraak-makend**

Tot Petrus werd door een dienstmaagd gezegd dat zijn spraak hem openbaar maakte, dat wil zeggen, dat zij hoorde aan zijn spraak waar hij vandaan kwam. Elke streek en elk land heeft zijn spraak. Je kunt precies horen aan de spraak of je met een Belg, of met een Nederlander of met een Zuid-Afrikaan te maken hebt. Alle drie spreken ze Nederlands, zij het met



enkele verschillen. Onze spraak is lichaamseigen en is van alle mensen verschillend. Spraakherkenning is een gegeven dat bij mensen en dieren opgaat en mogelijk is. In werkelijkheid is onze stem het mooiste muziekinstrument dat er is. Luister ook eens 's morgens vroeg naar de vogels en hun gezang. Wat een schoonheid en rust gaat daar vanuit. Echter, wanneer je luistert naar het geschreeuw van kraaien, eksters of roofvogels, dan gaat dat door merg en been. Geen stem is dus hetzelfde. Veel stemmen bij elkaar vormen een koor. Bij het gebruik van onze stem trillen onze stembanden. Wij laten dus trillingen horen, wat uniek is. Je kunt aan iemands stem horen wat voor persoonlijkheid het is, en wat voor strijd hij of zij in het leven heeft doorgemaakt. Allemaal hebben we een be-stem-ming op aarde. Om die bestemming te bereiken is het einddoel dat onze stem een volgroeide persoonlijkheid uit zal drukken. Dan klinkt onze stem zoals wij gevormd zijn tijdens ons leven, voor onze bestemming. Dan hoor je of er gevoel in de stem zit of niet, of men de lessen des levens heeft begrepen ja of nee, en ook of wij ons leven hebben vergooid via verslavingen. Men haalt immers rokers er zo uit aan hun stem, vooral vrouwen die roken.

Ooit was ik in de ambassade van Soedan, waar de ambassadeur met mij sprak. Hij had een stem als een Orang-oetang, als of hij zo vanuit het oerwoud kwam. Sommigen negers kunnen heel goed jazz-muziek maken en erbij zingen. Zij bezitten een heel andere stem dan wij blanken.

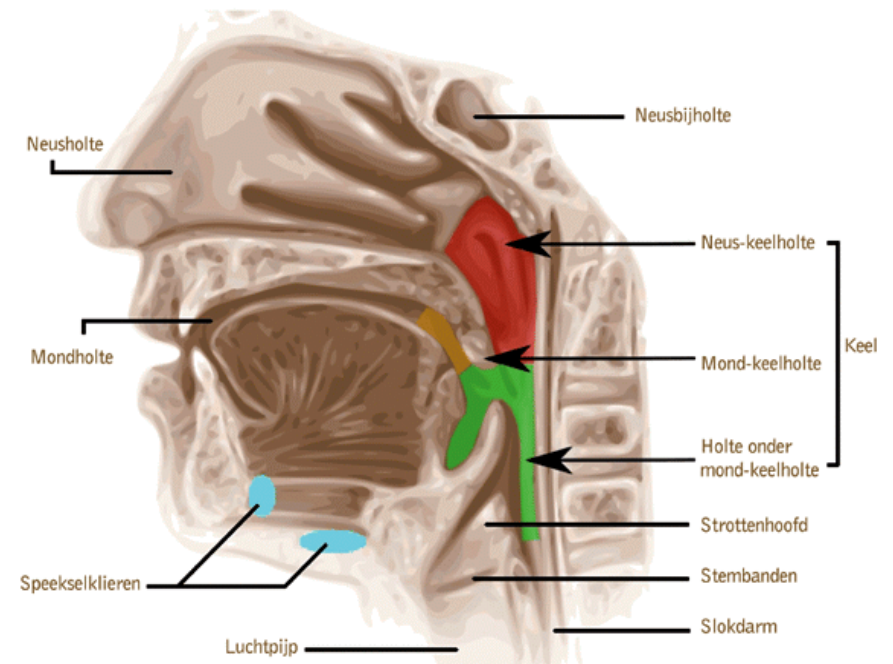
Het spreekwoord luidt, dat spreken zilver is, en zwijgen goud. Inderdaad, wij zullen uit onze woorden geoordeeld worden. Woorden via onze stem gesproken onthullen wie we zijn en wat er in ons leeft. Althans dat is grotendeels het geval. Ook de manier waarop wij spreken geeft veel te

kennen. Woorden ontstaan uit de gedachten in ons brein. Willen wij onze spraak verbeteren, dan dienen wij onze hersenen, ons denken aan te spreken. Hoe zijn onze gedachten, negatief of positief? Dat zal zich uiten in onze woorden. Wij dienen ons op zuivere zaken te richten, zie Spreuken 4:20-27. Ook dienen we goed na te denken voordat wij spreken, om te voorkomen dat we slechte woorden voort brengen. Wij dienen in alle rust te spreken, niet driftig of opgewonden, want dan komen er dikwijls woorden uit onze mond, waarvan wij later spijt hebben. Jezus Sirach zegt het volgende:

Hoofdstuk 21:26 *Het hart van een dwaas is in zijn mond, maar de mond van een wijze is in zijn hart.*

In 13:26 zegt hij: *Een zuiver hart geeft een stralend gezicht.*

Onze stem is een energetisch klankinstrument, hetgeen verder gaat dan ons denkvermogen, zodat het in ons de diepste vorm van ons wezen kan aanboren tot heel-wording. Trilling, vibratie, frequentie en elektra ligt ten



grondslag aan alle leven en vormt onze innerlijke krachtbron. Al onze cellen, organen en lichaamsdelen trillen op een bepaalde frequentie. Gezondheid is hiervan afhankelijk. De oerklank wordt in de Bijbel aangegeven als zijnde het Woord, het spreken van de Schepper. Adam hoorde dat, zie:

*Genesis 3:8 En zij hoorden de stem van JHWH God, wandelende in den hof, aan den wind des daags. Toen verborg zich Adam en zijn vrouw voor het aangezicht van JHWH God, in het midden van het geboomte des hofs.*

Dat spreken Gods bezielde alle leven, zodat het universum ontstond, het grote lied door de woorden van de Schepper, waarbij de engelen als morgensterren toezagen en vrolijk juichten, zie:

*Job 38:7 Toen de morgensterren te zamen vrolijk zongen, en al de kinderen Gods juichten.*

Wij werden dus gevormd door woorden, trillingen, die voortkwamen uit onze Schepper. Naast onze uiterlijke stem zijn wij ook voorzien van een innerlijke stem, die spreekt vanuit ons hart en geweten. Dat stemmetje maakt dat onze hartslag sneller kan gaan kloppen.

Met onze stem kunnen wij anderen beïnvloeden, bevelen geven, verwijten doen, maar ook liefkozen. Wij kunnen anderen in elkaar laten krimpen door harde woorden, maar ook opbeuren en genezen. Met onze eigen stem kunnen wij zelfs onszelf genezen, door tot ons innerlijk te spreken. Dat wordt ook in de Bijbel aangetoond: Ik zeide tot mijzelf, etc.

*Prediker 1:16 Ik sprak met mijn hart, zeggende: Zie, ik heb wijsheid vergroot en vermeerderd, boven allen, die voor mij te Jeruzalem geweest zijn; en mijn hart heeft veel wijsheid en wetenschap gezien.*

Geluid, muziek is de bron van de schepping. Toen de Morgensterren vrolijk juichten, trilde de hele schepping. Het licht werd afgekoeld tot materie. De lichtkrachten hebben ons gevormd, en wij beschikken over deze krachten om ermee te werken. Muziek is daarbij een voorname kracht, die regelrecht doordringt tot de kern van ons wezen. Muziek kan ons opheffen en tot extase brengen, maar ze kan ons ook neerdrukken. Ons diepste wezen is in feite zelf muziek, trilling, licht en leven, en ook voedsel voor ons innerlijk. Een mens wordt wel een persoon genoemd. Het Latijnse personus betekent zoveel als 'door geluid'. Wij zijn geluid,

maken ons kenbaar door middel van geluid, de stem. En daar maakte men in de oudheid gebruik van om zieken te genezen, om de mensen weer energie te geven en in balans te brengen. De profeet Elisa gebruikte muziek (een speelman) om in extase te geraken. Zie:

*2 Koningen 3:15 Nu dan, brengt mij een speelman. En het geschiedde, als de speelman op de snaren speelde, dat de hand van JHWH op hem kwam.*

Muziek dat ons hart in vervoering brengt is genezend. Wij bezitten geen vaste grondtoon, maar wel een toon die zich ontwikkeld, die gevormd wordt tijdens ons leven, om aan het einde van ons leven de be-stem-ming te bereiken. De strijd en leerschool van het leven vormt en vervormt deze toon, zoals de wind het losse zand vormen geeft, en ook de bomen groeien zoals de windrichting ze duwt. Ook ons DNA is volgens genetici muzikaal, naar gelang wij groeien en ons ontwikkelen, ontwikkelt zich ook de muziek van ons DNA, zodat wij hogerop komen in onze levensmelodie, wat aan het einde zelfs een zwanenzang kan worden. Stem, spreken en horen behoren bij elkaar, want zonder te horen zouden we slechts alleen trillingen waar kunnen nemen via ons gevoel, en niet de stem horen. Het gehoor is volgens de arts Tomatis het eerste zintuig dat in de baarmoeder geheel tot ontwikkeling komt. De foetus kan na 4 maanden de stem van de moeder reeds onderscheiden.

In vroeger tijden maakte men veel meer gebruik van symbolen, van beeldende taal, in plaats van gesproken of geschreven taal. De mensen dachten als het ware in symbolen, in beelden, en dat was voor hen als een soort bouwtekening in hun hoofden. Zij volgden de patronen op die ze in hun gedachten voor zich zagen. Dat doen dieren ook, zoals de bijen hun honingraat maken volgens een zeshoekig geometrisch model. De vogels bouwen elk hun nest volgens een patroon zoals dat in hun hoofd zetelt. Wij mensen kunnen daarenboven communiceren met anderen, via onze stem overleg plegen, om de denk-beelden nóg beter uit te kunnen werken dan de dieren.

Onze stem komt voort via de zogenaamde adamsappel, waarin onze stembanden zitten. De adamsappel lijkt op een spleet-oog. Dieren, en waarschijnlijk ook de oudere mensheid, kunnen/konden dus slechts volgens bestaande patronen in hun hoofd denken, spreken, kennis vergaren, zodat nieuwe scheppingen ontstonden. Het patriarchale tijdvak



was het tijdvak van de overheersing van de mannen, die veel visueler ingesteld zijn dan de vrouwen. De vrouwen zijn meer gericht op taal en emotie, vandaar ook de vele zogenaamde 'klets-vrouwen'. Eva kon met haar stem Adam gemakkelijk overhalen. Zij nam en gaf aan Adam, zonder dat hij tegensputterde, van de verboden vrucht. Of men hiervan aan ons stem-orgaan de naam adamsappel heeft gegeven, is mogelijk. Het betrof echter géén appel als verboden vrucht. (zie brochure 238)

Zoals gezegd communiceerden de oude volkeren in beelden met elkaar, waarbij zij gebruikt maakten van mysteriën, verborgenheden. Deze gaf men in mythen door aan het nageslacht, soms gezongen. Symbolen zijn duidelijk, waarbij men niet gauw op misverstanden stoot. Men stond dan ook dicht bij de natuur dan wij met onze gesproken denktaal.

God maakt ook geluid. Op de berg Sināi, Jahoewah. De stem van JHWH, etc.

*Genesis 26:5 Daarom dat Abraham **Mijn stem** gehoorzaam geweest is, en heeft onderhouden Mijn bevel, Mijn geboden, Mijn inzettingen en Mijn wetten.*

*Exodus 19:19 Toen het geluid der bazuin gaande was, en zeer sterk werd, sprak Mozes; en **God antwoordde hem met een stem.***

*Exodus 23:21 Hoedt u voor Zijn aangezicht, en **weest Zijner stem gehoorzaam**, en verbittert Hem niet; want Hij zal ulieder overtredingen niet vergeven; want Mijn Naam is in het binnenste van Hem.*

*Deuteronomium 4:12 **Zo sprak JHWH** tot u uit het midden des vuurs; gij hoordet de stem der woorden; maar gij zaagt geen gelijkenis, behalve de stem.*

*Deuteronomium 4:36 Van den hemel heeft Hij u **Zijn stem** laten horen, om u te onderwijzen; en op de aarde heeft Hij u Zijn groot vuur doen zien; en gij hebt Zijn woorden uit het midden des vuurs gehoord.*

*Deuteronomium 5:22 **Deze woorden sprak JHWH** tot uw ganse gemeente, op den berg, uit het midden des vuurs, der wolk en der donkerheid, met een grote stem, en deed daar niets toe; en Hij schreef ze op twee stenen tafelen, en gaf ze mij.*

*Deuteronomium 5:23 En het geschiedde, als gij die **stem** uit het midden der duisternis hoordet, en de berg van vuur brandde, zo naderdet gij tot mij, alle hoofden uwer stammen, en uw oudsten,*

*In Psalm 29 wordt over de Stem van JHWH gesproken*

Men kende oudtijds aan JHWH een stem toe in de natuurverschijnselen, waar men via de donder en het onweer dacht dat men God hoorde spreken.

<http://hees.webklik.nl/page/destemplooien>

### Hoe werkt de stem?

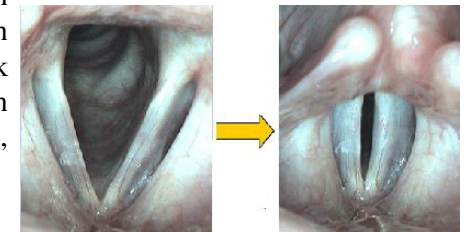
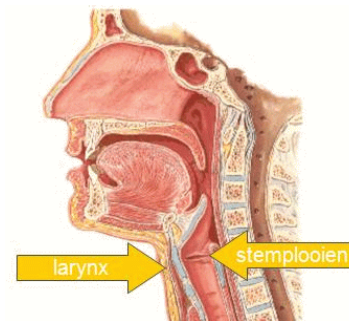
In het strottenhoofd zitten 4 stemplooien, waarvan 2 ware en 2 valse. Deze stemplooien bevinden zich boven elkaar. Bij vrouwen hebben ze een lengte van 13 tot 17 mm en bij mannen 17 tot 23 mm. Veel mensen verwachten niet dat de stemplooien maar een heel klein onderdeel zijn

van het menselijk lichaam. Toch heeft dit kleine onderdeel een enorm grote functie voor het communiceren. Pas er dus goed op!

Onder zitten de ware stemplooien die in trilling worden gebracht bij stemgeving. Deze trilling zorgt voor een geluidsoverdracht.

De plooiën daarboven hebben een andere functie. Wanneer we arbeid verrichten in de richting van ons af, ademen we in en

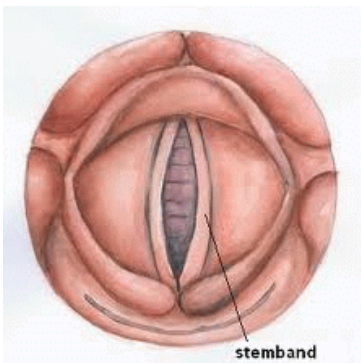
sluiten deze plooiën zich. Er ontstaat een bovendruk in de longen, waardoor onze torso beter tegendruk kan bieden aan de kracht die wordt uitgeoefend. Het sluiten van de plooiën gebeurt reflexmatig. Dit is eenvoudig te ervaren door even tegen de tafel te duwen. Sluiting van de valse stemplooien vindt zo ook plaats bij heffen, stoten, slaan en trappen, maar ook bij baren, overgeven, hoesten en ontlasten.



Naast de beweging van je stemplooien zijn er ook de vorm van een Mandorla vertonen, de verschillende spieren en botten die de Vesica Piscis (amandel) of baarmoeder. De spraak wordt er als het ware door dat de toonhoogtes van je stem gebaard, geboren, voortgebracht. kunnen veranderen

**Wees uw eigen dokter**

Het boek van Loucas van den Berg 'De Helende Stem' wijdt een aantal hoofdstukken aan de stem als instrument tot zelfgenezing. De mens is altijd al zijn eigen beste dokter gebleken. Er blijkt ook geen betere arts dan onze eigen stem te zijn. Onze stem is een trillings-orgaan waarmee wij ons lichaam en onze organen op de juiste frequentie kunnen terugbrengen. De stem harmoniseert en brengt in balans. Dat zou het beste gaan via klinkers als a, e, i, o en u. Wanneer de dokter in onze keel kijkt, moeten we ahh zeggen. De klanken aaaahhh, eeehhh, iiihhh, oohhhh, uuuhhh blijken helend te werken wanneer wij ze een minuut of 10 - 15 als toon op monotone wijze voortbrengen zonder tussenpozen. Het is een toon, een trilling, die het gehele lichaam doortrekt.



Muziek kan ook helende en of ziekmakende gevolgen hebben. Het monotone gedrum, en de bassen van de jazz-, rock- en housemuziek werken dan ook in op ons lichaam, wat ook de achterliggende bedoeling ervan is. Deze soorten muziek stammen dan ook niet uit ónze wereld, maar uit de wereld van de kwade geesten.

De inboorlingen en oerwoudbewoners weten blijkbaar ook dat het geroffel en gedrum op hun eigengemaakte trommels uitwerkingen hebben op lichaam en geest.

Over het gehoor, zie Job 34:1-3, Verder antwoordde Elihu, en zeide:

2 Hoort, gij wijzen, mijn woorden, en gij verstandigen, neigt de oren naar mij. 3 Want het oor proeft de woorden, gelijk het gehemelte de spijs smaakt.

De stem heeft een verbinding met het hart, zie Lucas 6:45-49

45 De goede mens brengt het goede voort uit den goeden schat zijns harten; en de kwade mens brengt het kwade voort uit den kwaden schat zijns harten; want **uit den overvloed des harten spreekt zijn mond.**

Spreuken 4:4 Hij nu leerde mij, en zeide tot mij: Uw hart houde mijn woorden vast, onderhoud mijn geboden, en leef.

Spreuken 22:17 Neig uw oor, en hoor de woorden der wijzen, en stel uw hart tot mijn wetenschap;

In Psalm 29 wordt over de 'Stem van JHWH' meerdere malen gesproken. Lees het zelf maar eens na.

Samuel mocht in zijn jeugd de stem van JHWH herkennen op speciale wijze. God spreekt echter tot élk van ons die voor Hem leeft. Hij spreekt immers, en het is er. Hij gebiedt en het staat er. Wij hebben een horend God, want eer wij roepen antwoordt Hij reeds. Dat wij niet zijn gelijk onze ongehoorzame voorvaders, waarvan het volgende staat opgeschreven: Maar Mijn volk wou niet, naar Mijn stemmen horen. Wanneer wij de Stem van JHWH gehoorzamen, zal Hij betonen wie Hij is, een barmhartig en gaarne vergevend God. Dié God is ónze God, Hij zal ons geleiden tot de dood toe! Geprezen zij Zijn Naam!

Er volgt DV nog een brochure over de stem en de verbinding van onze hersenen met ons hart.

Bronnen:

Marjolein Koetsier: Stembalans

Loucas van den Berg: De Helende Stem

Monique Hagemeijer